Atto I°

Il Falconiere

(di Leopoldo Marenco)

Dramma lirico in tre atti di

P. Mobilia e A. Tomaselli

musica di

Paolo Frontini

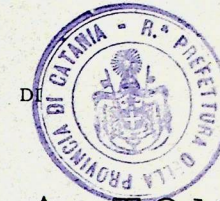
Prima rappresentazione: Politeama Pacini, 14 Settembre 1899

Atto I°
Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Dirimpetto una grande vetrata aperta da dove si accede ad una terrazza praticabile con saloni ai lati. In fondo amene colline. Sul davanti della scena un tavolo
And^te sostenuto
Flauti
Oboi
Clarinetti in La
Fagotti
Solo 1°
in Mi
Corni
in Re
Trombe in Si
1° e 2° Trombone
3° e Cimbasso
Timpani La-Mi
Ottone
Arnoldo
Violini
Viole
Violoncelli
Divisi
Bassi
pp
And^te Sostenuto
pirizz

IL FALCONIERE

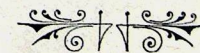
(di LEOPOLDO MARENCO)

DRAMMA LIRICO IN 3 ATTI

DI

P. MOBILIA E A. TOMASELLI

MUSICA DEL MAESTRO

F. PAOLO FRONTINI

Riduzione per Piano e Canto di ONORATO PICCINI

18690 — L. 15 *nette.*

1896
EDITORE ARTURO DEMARCHI
MILANO

Stabilimento Artistico Musicale A. Demarchi — Via Antonio Sciesa, 4 — Milano.

Alla sua Catania

con affetto di figlio
F. PAOLO FRONTINI

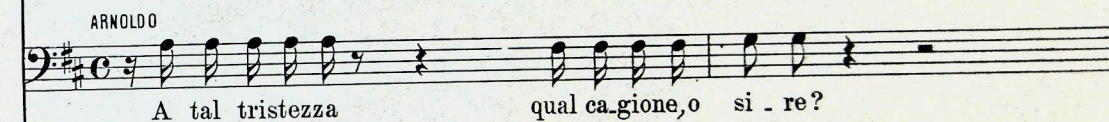
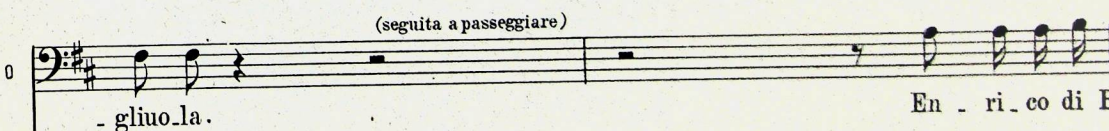
INDICE

IL FALCONIERE

DEL M.o PAOLO FRONTINI

ATTO I.

Salotto dell'imperatore con due porte laterali. Dirimpetto una grande vetrata aperta da dove si accede ad una terrazza praticabile con scalone ai lati. In fondo amene colline. Sul davanti della scena un tavolo.

18690

4
Poco più
-vie - ra Mi chie-de la sua ma-no
ARN.
Ri-
E lei?
Poco più
tempo
-cu - sa
E del mio af-fet - - to, scon-si-glia-ta, a-
f
I.º tempo
-bu-sa
scon-si - glia - ta!
ff
I.º tempo
Di forte amor per-pe - tu-o
18690

Al

- go - ri?

OTT. *con forza* *stent.*

La ca - gion, teme-ra-rio, e ancor l'i - gno - ri?

energico e forte *col canto*

And.no con moto

con forza

Quan - do ac - cor - si a pu - ni - re l'in - de - gno........

And.no con moto

ff

Che a te pa - dre vil on - ta re - ca - va,

Quan - d'io mor - te sul cam - po af - fron - ta - va,.........

Si se - ve - ro non fo - sti con me.

Quando ac - cor - si a pu - ni - re l'in - de - gno

cres.

Si se - ve - ro non fo - sti con me.

Più mosso

Quand'io mor - te sul cam - po sul campo affron -

Più mosso

ff

Al

- ta - - va. Si se - ve - ro non fo - - sti,

Allegro

Al

non fo - sti con me.

Allegro

Moderato

OTT.

Opp.

Se il mio o - no - re sal - va - sti ed il re - gno Non do -

Moderato

7

f

O

- ve - va il tuo ze - lo men - ti - re: In un sud - di - to è

sf

(con molto slancio) *ten.* *affrett.*

Al

Ah, l'a - mo - - re a Di - - o so -

O

col - pa l'ar - di - re D'a - spi - ra - re al - la

f col canto *affrett.*

Al

- mi - - - - glia!

O

fi - - glia del Re.

ARNOLDO (ad Ottone) *sottovoce*

Mal ri - -

in tempo *p sottovoce*

A

- cam - bj, o mio si - gno - - re, Con l'e - -

A

- si - - glio il suo va - lo - - re.

Con moto

ALER.

f

E se un pro - de per la....... fi - glia

8 **Con moto**

f

Al

D'un so - vra - no ha pal - pi - ta - to,

sf

Al

accel.

No, pec - ca - to e - gli non ha.

accel.

OTT.

In un sud - di - to è col - pa

ARN.

Mal ri - cam - bj, o mio si - gnor.

p

mf

A

f

string.

I.° Tempo

con forza

ALER.

Ah, l'a - mo - re a

OTT.

In un sud - di - to è

(ad Ottone)

A

Mal ri - cam - bj, o

I.° Tempo

f con forza

Sostenuto

(leggendo)

affrettate le ultime quattro note

„ Per darti e_stremo addio, Prin_ci_pessa, al tuo piè verrà A_le_

Sostenuto

mf col canto

a tempo (con sorpresa, irresoluta, cadendo a sedere vicino al tavolo)

_ra_mo„ Che dir_gli?

a tempo

fp

p

io tre_mo!

(Aleramo entra dal fondo, si avanza cautamente

mentre Adelasia dice le ultime parole

Che dir_gli?

Ma ve_der_lo io

cres.

Come ella si volge, le cade

bra_mo!

in ginocchio stringendole la mano)

io

Andante

accel.

A

vuoi sì ingrata e imme - mo-re Che a - mor ponga in o - bli - o? Ch'io

16 **Andante**

p

accel.

a poco a poco

A

pos - - sa al trono a - scende-re Te sco-no-scendo e Di - o? Mi

a poco a poco

mf

A

vuoi sì ingrata e im-me-mo-re Che a - mor ponga in o - bli - o?

mf

Largh.tto con moto
rall.
Da quì lun - gi lungi an-
animando
rall.
lun - gi lun-gi an - dre - mo Sotto un ciel più mi - te e
19
Largh.tto con moto
pp
col canto
- dre - mo li fe - li - ci
anim.do
pi - o, Lì fe - li - ci in-siem vi - vre - mo L'un del-
anim.do
rall.
p
in-siem vi - vrem. Da quì lun - gi lun - gi an -
- l' altra appresso Da quì
rall.
tempo
pp

IDILLIO

Gli uccellini a' primi albori
Van cantando in forme liete:
Giovinetti, or su godete:
È la vita nel vigor.

Ecco schiudono i bei fiori
Le corolle profumate:
Giovinetti, amate amate:
È la vita nell' amor.

And.te scherzoso
quasi allegretto

pp

cres.

ff

ppp

p *molto elegante*

sf

cres.

sf

sotto voce

ppp

rall.

ppp Meno

ppp OBOE

stent.

morendo

And.no scherzoso quasi All.tto
Rec.
suo _ ni:
e in _
And.no scherzoso quasi All.tto
mf
fp
un poco affrettate
_ tan_to i Sa_ra_ce_ni va_li_car l'apen _ ni _ no E chi sa quante sciagure apporte _
Rec.o col canto
riten. un poco
sten.
lente
(resta pensoso)
_ ran, quan_ti pe _ ri _ gli ne so _ vra _ stan, chissà.
col canto
f
Sost.to in tempo
Sost.to in tempo
f

And.no con moto

già fre - mer di

21

And.no con moto

fp

glo - ria Sen-to que-st' au - re. Il cor m'e-

- sal - - - - - ta: o I - ta - - - - - lia, o I-

f

- ta - - - - - lia d'e-roi madre fa - mo-sa io ti sa - lu - to ......

Largo

ff *pp*

Adagio espress.vo

(si scuote, come pentito di quello che ha detto)

Ma qua - li stra - ne fan - ta - sie mi

22

Adagio espress.vo

pp

van - no turbi - no - se al - la men - te? E non è il so - lo, Il più bel - lo pen-

Andante

fp

- sier...... de la mia vi - ta

sostenuto

Lento

La mia fan-ciulla, la mia cara A-

col canto

f sostenuto

ppp

Andante

- gne - se?

23

Andante *cres.*

pp *f* *decres.e rall.* *pp*

Adagio
(ispirandosi)
dolcissimo
So - - la nel triste e - si - - lio A
Adagio
pp
me con-suol tu se - - - - i, Tu che so-a-ve i-
fp
con abbandono
-ma-gi-ne Vi-vi nei so-gni mie - i:
col canto
A te vi-cin s'i-ne - - bria
f
mf

sten.
(rimane come assorto)
nel tuo a - mor!
25
a tempo
fp
p con calma
ten.
pp
ten.
rall. molto
pp
ten.
And.no Rec.o
Già son più me - si o - mai che in - va - no at - ten - do Nuo - ve d'Ar -
Adagio in tempo
And.no Rec.o
pf
Adagio
ben legato
p
- nol - do, del mio fi - do a - mi - co Con - sa - pe - vo - le e'
sol del ri - o de - sti - no, Che in que - ste piagge ad o - spi - tar c'in -
Rec.o a piacere
Rec.o col canto

A

nuo - ve Che a de_bel - la_re i Sa_ra_ce_ni muo_ve Ot -

p *p*

FULB.

(sorpreso, riflette un istante)

A

_to _ ne a que _ sta vol _ ta.

f agitato

AGNESE (viene fuori dalla sua casetta e stupisce alla vista d'Arnoldo. Resta in ascolto)

F

decres.

Sostenuto
(dolorando)
F
Par_to e to_sto de_sti_no assai du_ro! E più
Sostenuto
col canto
ppp
F
nuo_va di me non sa_rà. Di con_dur_re ad Ot_to_ne ab_bi
Largamente
pp
AGN.
All.º agitato
(con un grido)
(cade)
Pietà!
ARN. (accorrendo con Fulberto)
cu_ra La mia spo_sa... Ram_men_ta... Ciel, va_
mf
f
ff

F
_pur che il ge_ni_to_re Vien tra po_co,o mia di_let_ta;
mf
f
Che tremen_do è il suo fu_ro_re, Ch'è cru_del...... la sua ven-
_det_ta.
p
Che, s'io re_sto, e_stre_mo
31
p
dan_no A noi tut_ti quì ver_rà! Pen_sa, Pen_sa!
f

a tempo
p
rall.
ten.
Ag
-tà......... La - - sci a prez - - zo di vil -
F
tut - - ti qui ver - rà! Pen -
A
-til, Io t'am - - mi - -
ff a tempo
p rall.
Allegretto
-tà!
-sa!
(a Fulberto, prendendolo per mano)
-ro! Or vie - ni, a - mi - co,
e mi sii gui - da. Io

Poco più appassionatamente
Ag
In questo istan - - - te io sen - - to. Sai, mio Fulberto? io
35
Poco più
p
sen - - to, D'a - mar - - ti più di pria:
ARN.
(fra sè)
O amo - - re!
f
Più mosso
p
Ba - cia_mi
FULB.
(con passione)
f ten.
Sei mia per sem - - -
Più mosso
pp
cres.
f

Ag
mio padre
frapo - co qui
viene,
Io tremo
e
pà - ven-to
s'ag-
-ghiac-cian le vene.
Chis-sà,
ci per-do-na?
Nel
Lento
Lo stesso mov.to
tre - pi - do
co - re fan du-ro con-tra-sto la speme e il ti -
37
col canto

(Agnese si mostra atterrita) (parlato)

B

-ri - to Dai fie - ri ne - mi-ci, Sal - va-tevi...

(parlato)

B

e mo - stra fu a di - to. La vo - stra di - mo - ra Già ar-

And.no

AGN. (mostrando coraggio) *f*

B

- riva... Non puo - te an - dar lun - ge la

And.no

ff

Rec.o

Rec.o *marcate* (alzando le mani al cielo) *p*

A

fi - glia, se il pa - dre fe - ri - to qua giunge. No! O mio

BALDO (supplichevole)

Madon - na!

col canto

f

Tempo di Marcia
(S'odono in lontananza squilli di Trombe. Agnese rimane in ascolto, mentre Baldo
Ag
- o!
Tempo di Marcia
p
(Trombe in lontananza)
s'allontana)
Ag
(Trombe)
39
f
(Trombe più vicine)
(Trombe)
ff

MONTANINE (Tutte)
Oh stu_por!
(Trombe)
(Trombe)
(Scende Ottone sostenuto da Ildovaldo e da Arnoldo. Capitani, cavalieri, scudieri, e armigeri.)
41
AGN. (scoppia in pianto alla vista del padre ferito)
(fra sè)
Mio pa_dre,
Ag
è pur des_so!

MONTANARI (Tutti)
(stupiti)
Quan_ta gen_te!

42

cres.

vibrato

MONTANINE *f* (con terrore)
Ma - don - - - - - - - na!

ff

vibrato

8

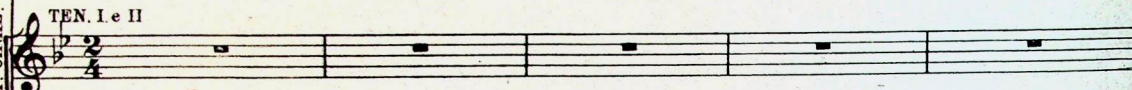
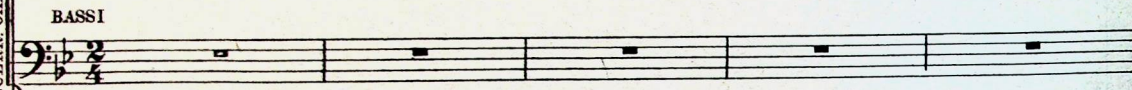
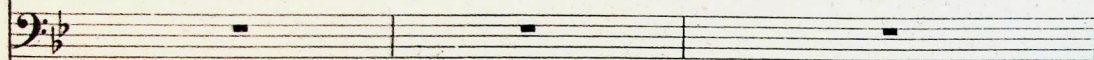
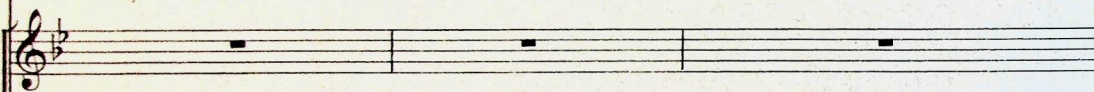
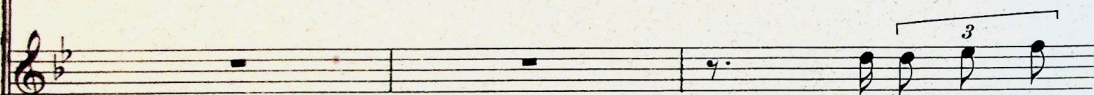
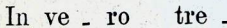
ff

8

Lento
AGNESE
(inginocchiandosi e piangendo)
O si - re! M'ac -
Recvo (ad Agnese)
O
Tu o - spi - ti Ot - to - ne. A che il pianto ?
Lento
Recvo
f col canto p
A
- co - ra il veder - vi sof - fri - re co - tan - to.
Andante
44 Andante
pp
f
Recvo
(con fierezza)
(Rivolgendosi ai guerrieri come non sentisse la ferita)
È
stent.
Recvo

ten.
Meno
marcate
O
-lo-ce Il gri-do di guer-ra che il prode in-tuo-nò, E ai bar-bari il
ten.
Meno col canto
ten.
ten.
Allegro
cuo-re nel pet-to tre--mò!
ILDOV.
(con fierezza)
TEN. I.
Si ab--bat--ta, si sper-da si ster-mi-ni in
TEN. II.
BASSI
CORO GUERRIERI, CAVALIERI, CAPITANI
Allegro
ten.
p
ten.

ten.
Meno
marcate
O
-lo-ce Il gri-do di guer-ra che il prode in - tuo-nò, E ai bar-bari il
ten.
Meno col canto
ten.
ten.
Allegro
cuo-re nel pet-to tre - - mò!
ILDOV.
(con fierezza)
TEN. I.
Si ab - - bat - - ta, si sper-da si ster-mi-ni in
TEN. II.
BASSI
CORO GUERRIERI, CAVALIERI, CAPITANI
Allegro
ten.
p
ten.

f
_nie _ _ _ _ _ ro: L'e _ _ ser _ _ ci _ to in _ fa _ me del
f
_tie _ _ _ _ _ ro: L'e _ _ ser _ _ ci _ to in _ fa _ me del
f
_nie _ _ _ _ _ ro: L'e _ _ ser _ _ ci _ to in _ fa _ me del
45
ff
tru _ _ ce stra _ nier. Si ab _ batta!
ff
tru _ _ ce stra _ nier. Sia pie _ _ na ven _ det _ ta che a _ _
ff
tru _ _ ce stra _ nier. Sia pie _ _ na ven _ det _ ta che a _ _
ff

Maestoso
OTTONE
tuo - ni per l'au - ra, rin - tuo - ni fu - ren - te, Di guer - ra, di
ARNOLDO
(fra sè)
Deh volgi, o Si - gno - re, I dol - ci e pie -
TEN. I e II
BASSI
CORO
GUERR. CAPIT. CAVAL.
Maestoso
stent. un poco
tempo
glo - ria la vo - ce possente
to - si Tuoi oc - chi su que - sti Due gio - va - ni spo - si, Deh
ILDOV.
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin -
col canto
tempo
47

Poco mosso
Il bar - - - ba - - ro
- sen-te, rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - - ce.
In ve - ro tre -
- sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - - ce
Il
- sen-te rin-tuo-ni fu - ren-te la vo - - - ce
48
Poco mosso

Rin_ tuo _ ni per
Deh vol _ _ gi, o Si _ gno _ _ re, I
_ drà !
Rin_ tuo _ ni per
_ rie _ ri.
_ ri.
_ drà !
Rin _ _ tuo _ _ ni
_ drà !
Rin_ tuo _ ni per
ff
marcate

Meno
O
glo - - ria,
la vo - ce pos - sen - te.
A
- chi, deh vol - gi, o Si - gnor!
I
glo - - ria,
la vo - ce pos - sen - te
- go - re!
Che deve ac - ca - der?
Che de - ve ac - ca - - der?
glo - - ria, la vo - - ce pos - sen - te
glo - - ria,
la vo - ce pos - sen - te
49
Meno
ff
Lento
a piacere
riten.
FULB. (fra sè disperatamente)
Cru - de - - le de - sti - no che tras - se lo
OTTONE
Rin - tuoni fu - ren - te
Lento col canto
fp
fp
fp

Grandioso assai
A
sor - te?
O
ciel
o
F
Cru - de - le, cru-
O
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin-
A
gnor
Deh
vol - gi, o Si-
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin-
Che fragor!
Che de-ve ac-ca-
Che fragor!
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin-
Rin - tuo - ni per l'au - ra, rin-
Grandioso assai
50

A
ciel!
F
quì! Ah, cru - - del!
O
glo - - ria, la vo - - - ce pos-sen - - te, Il
A
dol - ci e pie-to - - - si tuoi oc - - chi
I
glo - - ria, la vo - - - ce pos-sen - - te, Il
-men - - di son que - - sti guer-rier
In ve-ro tre-men - - - - - di
glo - - ria, la vo - - - ce pos-sen - - te, Il
glo - - ria, la vo - - - ce pos-sen - - te, Il
ff

- te, O ciel!
pa - - - - - - ce qual so - gno sva - nì!
- drà! scon - fit - - to ca - drà!
spo - - si, vol - - gi, o Si - gnor!
- drà! scon - fit - - to ca - drà!
- gor! Che deve ac - ca - der?
- gor! Che deve ac - ca - der?
- drà! scon - fit - - to ca - drà!
- drà! scon - fit - - to ca - drà!
ff accel.

Assai mosso
CALA LA TELA
A
ciel!
F
-nì!
O
-tà!
A
-gnor!
I
-tà!
-gor!
-gor!
-tà!
-tà!
Assai mosso
ff
sempre f
stent.
Molto sostenuto
ff
ff
FINE DELL' ATTO II

Tempo
p
55
(Ottone si sveglia)
affrett.
sotto voce
rall. molto
OTTONE
p sostenuto
Oh qua-le so-gno dol-ce be-a-to
fp col canto
Lentissimo
O
Lentissimo
pp

-gne - se leg-giadra e pi - - a
Ve-der m'è par-so la fi - - glia mi - - a,
Che, da set - t'an - - ni lun-gi dal tro - - no,
O - - ra a me in pian - - to chie - de - - a per-

Più mosso
O
cie - lo! E intanto non so so nonso o-ve
Più mosso
p
si - - a, La mia A - de - la - - sia,
cres.
cres.
la fi - glia mi - - a! La mia A - de -
- la - - - - - - sia,
57
ff
affrett.

f *ten.*

riten.

L'a - - ni - ma stan - ca m' ha con - for - - ta - -

f *col canto*

pp

- to!

tempo

p

rall.

pp

All.tto con moto

ILDOVALDO (entrando turbato)

Si - re!

All.tto con moto

pp

OTT.

Che nuo - ve?

ILDOV.

Pe'l se -

- gre - - to spe - co, Che an - gu - sto quì vi - cin

mf

s'a - pre, pas - sà - - - ro In breve i Sa - ra - ceni i nosser -

Lo stesso mov.to

- va - ti: E mi - naccia - no...

Lo stesso mov.to

f

GUERRIERI (6 TEN.) (entrando con le spade sguainate. Poi Arnoldo e Fulberto che rimane in fondo)

f Di - o, si - a - mo ac - - cer - chi

f

OTT. (con impeto)

- a - ti! Via, co - dar - di!

58

f

(fa per muovere il passo, ma un' improvvisa trafittura alla gamba lo arresta e vacilla in modo che cadrebbe se non accorressero a sostenerlo Arnoldo e Ildovaldo)

O

Qua l'ar - mi!

ARN.

O

A

Si - re

OTT.

Oh,

fp

p

O

rab - bia!

(indicando la ferita)

Il piè non mi se -

124 Meno Rec.
(ad Ottone)
lentamente
a tempo
Ag
Si_re, co_nosco io so_la La via del_la sal_vez_za...
OTT.
(con impazienza)
I_
Meno
60
a tempo
fp Rec. col canto
p
O
_nu _ ti_le pa_ro_la.
ARN.
L'ascolta, o
p
AGN.
(segnando la parete ove sta appesa la spada)
È là l'in_vit_ta
OTT. (ad Agnese)
A
Si_re.
Parla.
p
p
Ag
spa_ _da La so_ _ _la che in bat_ta_glia può vincer la ma_
18690

(a Fulberto)
Ag
Il re sal - - - va, o mio
Ag
sposo: il Sa_ra_ce_no ca_da.
(Fulberto si scuote vivamente, il suo sguardo é fiero, spicca
OTT.
Va_
62
f
p
la spada e si avanza imperterrito)
Ag
O
_neg_gia!
pp

FULB.
l'el _ mo ed il mio scu_do!
(Fulberto pone sul capo l'elmo e im_
66
ff
F
_braccia lo scudo)
OTT.
(a Fulberto)
Or va'!
cres.
(con entusiasmo)
f
A _
string.

F
spa - - da ed il cor:
Por - tia - - mo la
ten.
ten.
ten.
Mosso
F
stra - - ge al vi - - le in - va - sor!
Mosso
ten.
ten.
f
F
a piacere
A-van-ti, o ga - gliar - di, cor -
ff
col canto

Lento.
(Ottone ed Agnese si guardano con tenera espressione)
pp dolcissimo
(Agnese fa per ritirarsi)
AGNESE
(arrestandosi)
Si - re...
OTTONE
A - gne - se...
An - cor per po - co
pp col canto
tempo
re - sta.
E con - forta il mio duo - lo,
68
p tempo

Rec.vo
AGN.
con forza
Il pa - dre io
O
dim - mi: Vi - vono an - co - ra i ge - ni - to - ri tuo - i ?
Rec.vo col canto
fp
(piangendo)
A
l'ho!.. La ma - dre la per - de - i, La buona ma - dre mi - a! la per -
f
pp
Larghetto in tempo
- de - i!
OTT.
Pa - ri noi siamo O donna; il tuo de - sti - no al mio so -
Larghetto in tempo
69
Rec.vo
p

A
O
I.º Tempo
fi - glia e reg - ge - re Non posso a quel do - lor:
Ne - gli a - spri miei do - lor.
Di di - let -
I.º Tempo
Vorrei sve - lar mi
accel.
- to - - se la - cri - me Al - lor lu - cean que - st'oc - - chi Quand'el - la
accel.
e stringe - re al petto il ge - ni - tor.
sol - - laz - ze - vo - le Sa - lia su'miei gi - noc - - chi.
f

A
la - cri-me Nel ba - - - cio del - la fi - - glia.
A
Spe - rá
OTT.
E - - ra la mia A-de - la - - sia Splen-
72
sentito
A
Tu scor-de-rai le la - crime. Nel
O
-dor de la mia reg - gia, la mia A-de - -

Lento
A
OTT.
(pone sul capo di lei le mani)
Preghiam;
Lento
p
p
sf
Andantino
(pregano fervidamente)
A
Preghiam;
sf
p
Andantino
delicato
p

O
-ghiam; s'e-lè - va l'a - ni-ma Id -
p
AGN.
s'e -
O
-di - - o n'a-scol - te - rà!
A
f
lè - - - - -va l'a - - ni-ma
O
p
75
Id - -
ff

(Mentre Agnese si dirige verso la porta, compare Fulberto sanguinante dal petto con la spada sguainata, sostenuto da Arnoldo)

A

ff

(sorpresa)

Fe - ri - to! Ahi mi - - - se - ra!

(restano abbracciati)
pla - - ci_do Su voi scenda il mio perdono.
80
pp molto espress.
mf
OTT.
Su voiscenda il mio per - -
cres.
f
(Mentre stanno abbracciati, Aleramo per la grave ferita e per la forte emozione si sente venir meno)
- don.
ff
rall.

And.no mesto
ALER.
(si solleva sopra un ginocchio)
(delirando)
Già
And.no mesto
p
sottovoce
Andante
Al
ten.
f
VUOTA
squil - la la vit - to - - - ria! Io ri - vi - vo...
Andante
ten.
ff
f
VUOTA
ten.
Largo
Al
81
Largo
O A - de -
p
Al
- la - sia,
Mi ba - - cia...

FINE DELL' OPERA.